

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415529 6

Slamanov, Vadim Niko-
laevich
 Oda Leninu. Piano-
vocal score. Russian,
 Oda Leninu

M
1533
S17
04

В. Салманов

ОДА ЛЕНИНУ

КЛАВИР

V. Salmanov

ODE TO LENIN

PIANO SCORE



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104155296>

В. САЛМАНОВ

ОДА ЛЕНИНУ

КАНТАТА ДЛЯ СОЛИСТА,
СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Стихи ПАБЛО НЕРУДЫ

Переложение для фортепиано
Е. Сироткина



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · ЛЕНИНГРАД · 1970



M
1533
S17
04

ОДА ЛЕНИНУ

Стихи Пабло НЕРУДЫ
Перевод О. САВИЧА

В. САЛМАНОВ

I

Sostenuto

Piano

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (3). The left hand is mostly silent in this system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand, some with sharp signs indicating natural harmonics or specific voicings. The left hand plays a steady bass line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The third system is marked with a box containing the number '1'. It continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines in both hands. The time signature remains 4/4.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The time signature remains 4/4.

The fifth system is marked with a box containing the number '2'. It continues the piano accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

3 $\text{♩} = \text{♩}$ Baritono solo

Чтоб петь о те_бе, со сло_

$\text{♩} = \text{♩}$ sempre

_ва_ми я дол_жен про_стить _ся.

f Дол — жен пи — сать я де —

mf

4 *p* poco a poco cresc.

— ревь — я — ми, зла — ка — ми, плу — гом, ко — ле — са — ми,

p

плу — гом, ко — ле — са — ми,

f p.

p dolce

дол — жен пи — сать я де — ревь — я — ми, зла — ка —

p dolce

5

— ми, плу — гом, ко — ле — са —

6

— ми.

cresc.

f

7

S. *p* И то — чен, *mp*

A. *p* Ты зву — чен, ты *mp*

Coro

T. *p* И то — чен, *mp*

B. *p* Ты зву — чен, ты *mp*

p

mp как фак — ты, *mf* ты зву — чен и то — чен,

то — чен, *mf* как фак — ты, ты зву — чен как

mp как фак — ты, *mf* ты зву — чен и то — чен,

то — чен, как фак — ты, ты зву — чен как

8

f

как фак_ты, как зем — ля, как зем —

фак_ты, как зем — ля, как зем —

как фак_ты, как зем — ля, как зем —

фак_ты, как зем — ля,

f

mf

tr

как зем —

tr

как зем —

8

f

tr *dim.*

— ля, зем ля.
 — ля, зем ля.
 — ля, зем ля.
 — ля, зем ля.

8
 pp
 p.

9

Bar. solo

Не бы_ло ни_ко _гда че _ло _ве _ка та_ко _го зем _но _го,
 Не бы_ло ни_ко _гда че _ло _ве _ка та_ко _го зем _но _го,
 Не бы_ло ни_ко _гда че _ло _ве _ка та_ко _го зем _но _го,
 Не бы_ло ни_ко _гда че _ло _ве _ка та_ко _го зем _но _го,

как Вла - ди - мир Уль - я - нов.

p

Как Вла - ди - мир Уль -

p

Как Вла - ди - мир Уль -

p

Как Вла - ди - мир Уль -

10

mf

Чтoб

p

я - нов -

Ле - нин.

p

я - нов -

Ле - нин.

p

10

tr

петь о те_бе, со сло_ва_ми я дол_жен про_

Чтоб петь, со сло_ва — ми дол — жны мы про_

Чтоб петь, со сло_ва — ми дол — жны мы про_

Чтоб петь, со сло_ва — ми дол — жны мы про_

Чтоб петь, со сло_ва — ми дол — жны мы про_

— стить ся.

mf — стить ся, про стить ся.

mf — жны мы про стить ся.

mf — стить — ся, про стить — ся.

mf — жны мы про стить — ся.

mf *f*

ff

Un poco più mosso

11

sf f

Bar. *mf*

Он ви — дел даль — ше, чем

mp

12

кто бы то ни бы — ло.

p Он ви — дел даль — ше, чем кто

p Он ви — дел даль — ше, чем кто бы то

p Он ви — дел даль — ше,

p Он ви — дел даль — ше, чем кто бы то

бы то ни бы — ло, чем кто бы то ни бы — ло.

ни бы — ло, кто бы то ни бы — ло.

чем кто бы то ни бы — ло.

ни бы — ло, он ви — дел даль — ше всех.

cresc.

mf Ре — ки, го — ры сте — пи

mf Ре — ки, го — ры, сте — пи

f

бы — ли для не — го от — кры — то — ю кни —

от — кры —

бы — ли для не — го от — кры — то — ю кни —

от — кры —

ff

13

f

Ре — ки, го — ры,

гой.

гой.

гой.

— то — ю кни — гой.

fff

сте

пи

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие ноты: f , f , f , f , f (связка), f , f , f . Под нотами — русские слова: бы — ли для не — го от — кры — то — ю. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с восьмизвучия (8), отмеченного пунктирной линией. В правой руке фортепиано играют аккорды: f , f , f , f (связка), f , f , f . В левой руке — f , f , f , f (связка), f , f , f .

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие ноты: f , f , f , f . Под нотами — русские слова: кни — гой. В правой части системы (начиная с такта 14, отмеченного в рамке) вокальная партия имеет ноты f , f , f , f с динамическим маркером p . Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с восьмизвучия (8), отмеченного пунктирной линией. В правой руке фортепиано играют аккорды: f , f , f , f (связка), f , f , f . В левой руке — f , f , f , f (связка), f , f , f . В правой части системы (начиная с такта 14) фортепиано играют аккорды: f , f , f , f с динамическим маркером p . В начале системы (такт 1) в фортепианной партии есть динамический маркер ff .

е он чи тал. Чи тал даль ше

е он чи тал. Чи тал даль ше

pp

всех, по ни мал боль ше всех.

боль ше всех.

всех, боль ше всех.

по ни мал боль ше всех.

pp

Meno mosso
cantabile

15

p

Взгля - дом он про - ни - кал глу - бо - ко в на -

pp

-род, в че - ло - ве - ка.

dolce

16 Tempo I

poco a poco cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре голоса и фортепиано. Вторая система также содержит четыре голоса и фортепиано. В начале первой системы стоит метр 2/4 и динамик *p*. В начале второй системы — динамик *mf*. В конце первой системы — метр 4/4. В конце второй системы — динамик *mf*.

Система 1:

- Голос 1: *p* Чтоб петь о те_бе, со сло_ ва — ми дол_жны мы про_
- Голос 2: *p*
- Голос 3: *p* Чтоб петь о те_бе, со сло_ ва — ми дол_жны мы про_
- Голос 4: *p*
- Фортепиано: *p*

Система 2:

- Голос 1: _ стить _ ся, про _ стить _ ся. Дол _
- Голос 2: *mf*
- Голос 3: _ стить _ ся, про _ стить _ ся. Дол _
- Голос 4: *mf*
- Фортепиано: *mf*

— жны мы пи — сать де — ревь — я — ми,

— жны мы пи — сать де — ревь — я — ми,

17 *p*

зла — ка_ми,

зла — ка_ми,

плу — гом, ко — ле — са — ми,

плу — гом, ко — ле — са — ми,

p

cresc.

плу — гом, ко — ле — са — ми.

cresc.

cresc.

плу — гом, ко — ле — са — ми.

cresc.

f

18 *ff*

Ле — нин! Чтоб петь о те — бе, со сло — ва — ми я дол — жен про —

ff

Ле — нин! Мы дол —

ff

Ле — нин! Мы дол —

ff

ff

— стить — ся. Дол_жен пи —

— жны петь о те — бе,

— жны петь о те — бе,

mf

19

mp

— сать я де — ревь — я — ми, зла — ка — ми, плу — гом, ко —

Ле — нин! Плу —

Ле — нин! Плу —

p

— ле — са — ми, *p* плу — гом, ко — ле — са —
cresc.
 — гом, ко — ле — са —
cresc.
 — гом, ко — ле — са —
cresc.
p

f p. 20 *ff*
 — ми, ми — ром, все — лен — ной!
f ff
 — ми, ми — ром, все — лен — ной!
f ff
 — ми, ми — ром, все — лен — ной!
f ff
ff f

[illegible]

II

Presto

12/8

mf

sf

sf

sf

f

sf

f

21

p

p

f

p
 Ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,
p
tr
 Ра_
 _бо_та_ли, ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_
tr

S.

A.

T.

B.

S.

tr

ра_бо_та_ли, ру_ки тво_

tr

Ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли

tr

Ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли, ру_ки тво_и, ра_

_бо_та_ли ру_ки тво_и,

_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли

A.

tr

_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,

tr

Ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,

tr

Ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,

T.

B.

Ped.

[illegible]

mf

ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_

mf

бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ру_ки тво_и, ру_ки тво_и,

mf

и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_

mf

ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли, ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,

mf

бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,

mf

ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_

mf

бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и,

mf

ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_

f

бо_та_ли ру_ки тво_и, ра_

Ра_бо_та_ли ру_ки тво_и

f

1210

A.

22

S. знал, и от-ды-ха ра-зум не знал, и от-ды-ха ра-зум не знал, не знал, не

A. и от-ды-ха ра-зум не знал, и от-ды-ха ра-зум не знал, не знал, не

T. от-ды-ха ра-зум не знал, не знал, знал, не знал, и от-ды-ха ра-зум не знал, не знал, не

B. ра-зум не знал, не знал, не знал,

f cantabile

S. знал, и от — ды — ха ра — зум не знал, не

A. знал, и от — ды — ха ра — зум не знал, не

T. знал, и от — ды — ха не знал, не

B. *f cantabile*

sf f ff

23

S. знал и от — ды — ха

A. — — — — —

T. знал, и от — ды — ха

B. — — — — —

от ды - ха ра - зум не

от ды - ха ра - зум не

24

S. знал,

A. знал,

I. знал, *mp* по - *mf* ка - мест над всем го - ри - зон - том, по -

II. *mp* по - *mf* ка - мест над всем го - ри - зон - том, по -

T. *mp* по - *mf* ка - мест над всем го - ри - зон - том, по -

III. знал, *mp* по - *mf* ка - мест над всем го - ри - зон - том, по -

IV. *mp* по - *mf* ка - мест над всем го - ри - зон - том, по -

B. знал, *mp* по - ка - мест над всем го - ри - зон - том, по - ка - мест над

mp

S.

A. *mf*
по — ка — мест над всем го — ри —

— ка — мест над всем го — ри — зон — том, по — ка — мест над всем го — ри — зон — том, по —

T. — ка — мест над всем го — ри — зон — том, по — ка — мест над всем го — ри — зон — том, по —

B. *mf*
всем го — ри — зон — том, по — ка — мест над всем го — ри —

cresc.

mf

S. по_ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над

A. — зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_

— ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_

T. — ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_

B. — зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_зон_том, по_ка_мест над всем го_ри_

f

[illegible]

25

System 1: Vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. Lyrics: "над всем го — ри — зон — том, не встал, не".

System 2: Vocal line continues. Lyrics: "— зон — том, не встал, не встал, над всем го — ри — зон — том,".

System 3: Vocal line continues. Lyrics: "— зон — том".

System 4: Vocal line continues. Lyrics: "не встал, не встал, над всем го — ри — зон — том,".

System 5: Grand piano part. The right hand plays sustained chords, and the left hand plays moving bass notes.

встал, над всем го_ри_зон_том, си — я — ю_щий об_раз, над

не встал, си — я — ю_щий об_раз над всем го_ри_зон_том, над

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are in Russian, with some words split across lines.

26

всем го_ри_зон_том, над всем, си — я — ю — щий об — раз,

над всем, си — я — ю — щий об — раз,

всем го_ри_зон_том, над всем,

The second system begins with a measure rest of 26 measures. It continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are in Russian, with some words split across lines.

над го — ри — зон — том, си — я — ю —

над го — ри — зон — том, си — я — ю —

— щий об — раз, как

— щий об — раз, как

27

ста — ту — я, вся в кро — ви, как ста —

ста — ту — я, вся в кро — ви, как ста —

— ту — я, вся в кро —

— ту — я, вся в кро —

— ви, как ста — ту —

как ста ту —

— ви, как ста ту —

как ста — ту —

— я, вся в кро —

— я, вся в кро —

— я, вся в кро —

— я, вся в кро —

1210

— ви, си — я — ю — щий об — раз, как

— ви, си — я — ю — щий об — раз, как

ви,

ff

ста — ту — я вся в кро — ви,

ста — ту — я вся в кро — ви,

по_бе_ди_тель_ни_ца в лох — моть_ях,

по_бе_ди_тель_ни_ца в лох — моть_ях,

по_бе_ди_тель_ни_ца в лох — моть_ях,

по_бе_ди_тель_ни_ца по_бе_ди_тель_ни_ца

— моть_ях,

по_бе_ди_тель_ни_ца

1210

В лох _моть _ях, в лох _ моть _ях, по _бе _ди _тель _ни _

В лох _моть _ях, в лох _

_ца в лох _моть _ях, в лох _моть _ях,

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Russian, with some words underlined. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

_ца по _бе _ди _тель _ни _ца в лох _ моть _ях, жен _щи _на, све _та пре _

по _бе _ди _тель _ни _ца в лох _ моть _ях, жен _щи _на, све _та пре _

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_ца по _бе _ди _тель _ни _ца в лох _ моть _ях, жен _щи _на, све _та пре _". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

8-----

The third system begins with a piano solo section, indicated by the number "8" and a dashed line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The lyrics are not present in this section.

— крас — ней, жен_щи — на, све — та пре — крас — ней, жен_щи — на,

— крас — ней, жен_щи — на, све — та пре — крас — ней, жен_щи — на,

8—

жен_щи_на, све_та пре_крас_ней, жен_щи_на, све_та пре_крас_ней,

жен_щи_на, све_та пре_крас_ней, жен_щи_на, све_та пре_крас_ней,

8—

30

S.
 A.
 T.
 B.
 pp
 Ped.

и в ды — му,

и в ды — му,

вся в руб — цах,

вся в руб — цах и в ды — му,

Вся в руб — цах,

Вся в руб — цах и в ды —

1210

*) p**)

S. *вся в руб — цах* *и в ды_му, вся в руб* *— цах и в ды_му на —* *p*

A. *вся в руб — цах* *и в ды_му, вся в руб* *— цах и в ды_му, на —* *p*

T. *вся в руб — цах* *и в ды_му, вся в руб* *— цах и в ды_му,*

B. *вся в руб — цах* *и в ды_му, вся в руб* *— цах и в ды_му,*

— му,

mp

Ped.

* Интонация для всех партий хора не обязательно чистая. Важно создание общего гула при четком ритме.

** Отсюда пение с точным интонированием.

— род,

S. — ро — ды из стран,

A. *p* са_мых даль — них...

p са_мых даль — них гля — де — ли...

T. *p* из стран,

p на — ро — ды из стран,

B. *p* са_мых

p са_мых

p са_мых

S. на — ро — ды...

на — ро — ды...

A. из стран...
из даль — них стран...

T. гля — де — ли...
гляд — де — ли...

B. даль — них...
даль — них гля — де — ли,
на —
из

p

pp

Red.

S. *He* *He* *He*

A. *He* *He* *He*

T. *He* *He* *He*

B. *— род ...*
даль — них стран ...

pp

32 **)* *тр*

Э_то бы_ла о_на, не_сом_нен_но, о_на, э_то бы_

тр

Э_то бы_ла о_на, не_сом_нен_но, о_

тр

Э_то бы_ла о_на, не_сом_нен_но, о_на, э_то бы_

*) — обозначение говора, без интонирования.
 (| — более низкий говор, | — более высокий.)

— ла о — на, не_сом_нен_но, о — на, э — то бы_ла о — на,

— на, о — на,

не_сом_нен_но, о — на, э — то бы_ла о — на,

— ла о — на,

f

f

poco a poco cresc.

э_то бы_ла, э — то бы_ла э — то бы_ла, не — сом —

э — то бы_ла, э — то бы_ла, не — сом —

э — то бы_ла,

p

mf

— не — но, о — на, о — на, о — на, о — на

mf

о — на.

mf

— не — но, о — на, о — на, о — на, о — на,

mf

о —

о — на о — на. Кто о — на?

f

Кто о — на?

f

о — на, о — на. Кто о —

f

— на, о — на, о — на. Кто о — на?

Handwritten musical score for the song "Kto eto?" (Who is it?). The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a grand staff for piano. The lyrics are in Russian: "Кто э-то?" (Who is it?). The music is in 4/4 time and G major. The vocal parts have various melodic lines with lyrics underneath. The piano part is mostly rests, indicating it is a background accompaniment.

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The fifth system is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part (RH) and a left-hand part (LH). The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree" and the second measure contains the lyrics "The Rose Tree".

— ла, бы — ла, э — то бы —

— ла, э — то бы — ла, э — то бы — ла, бы — ла бы —

э — то бы — ла, э — то бы — ла, бы — ла, бы —

35

— ла

— ла

ben ritmico

cresc.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with notes marked *ff* (fortissimo) and *Pe* (piano). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked *ff*.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a melodic line. The dynamics are marked *ff*.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with notes marked *ff* (fortissimo) and *Pe* (piano). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked *ff*. The lyrics are: — во — лю — ци — я!

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a melodic line. The dynamics are marked *ff*.

36

Musical score for piano, measures 36-41. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Measure 36 starts with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with eighth notes. Measure 37 features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. Measure 38 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. Measure 39 includes a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. Measure 40 shows a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. Measure 41 concludes with a treble staff containing a long note with a 'dim.' (diminuendo) marking and a bass staff with a long note.

Andante

Bar. solo *p*

Ле — нин, зем — ной че — ло — век!

S. *p*

Ле — нин, зем —

A. *p*

Ле —

T.

B.

37 *p*

Тво — я дочь взо —

— ной че — ло — век!

— нин, зем — ной че — ло — век!

p Ле — нин, зем — ной че — ло — век!

p

— бра — лась на не — бо.

p
Тво — я дочь взо — бра — лась на не —

p
Тво — я дочь взо — бра — лась на

tr
Тво — я

tr
Ру —

бо, на не — бо.

не — бо, на не —

дочь — взо — бра — лась на не —

tr
Тво — я дочь взо — бра — лась на не —

— ка тво — я звез — да — ми дви — жет

Ру — ка тво — я звез — да — ми

— бо.

— бо.

се — го — дня, та же ру —

дви — жет се — го — дня,

— жет се — го — дня,

дви — жет се — го — дня,

Дви — жет се — го — дня,

— ка, что скреп — ля — ла де — кре — ты о

pp та же ру —

pp та же ру —

хле — бе и о зем — ле для на — ро — да.

— ка ...

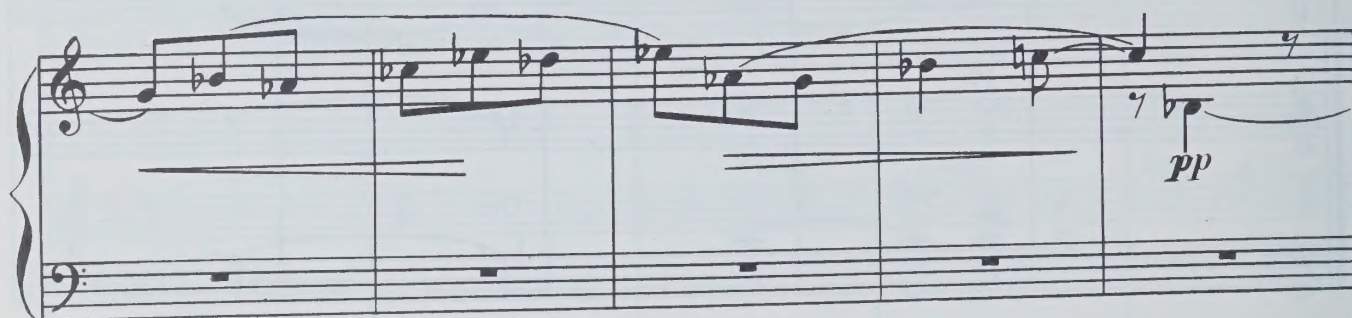
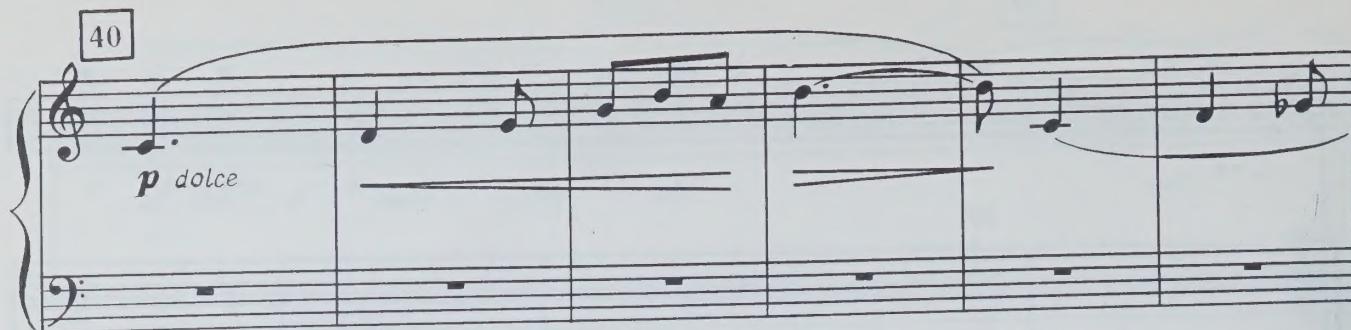
pp и о зем — ле для на — ро — да.

— ка ...

— ка ...

40

p dolce



pp

41 Un poco meno mosso

p

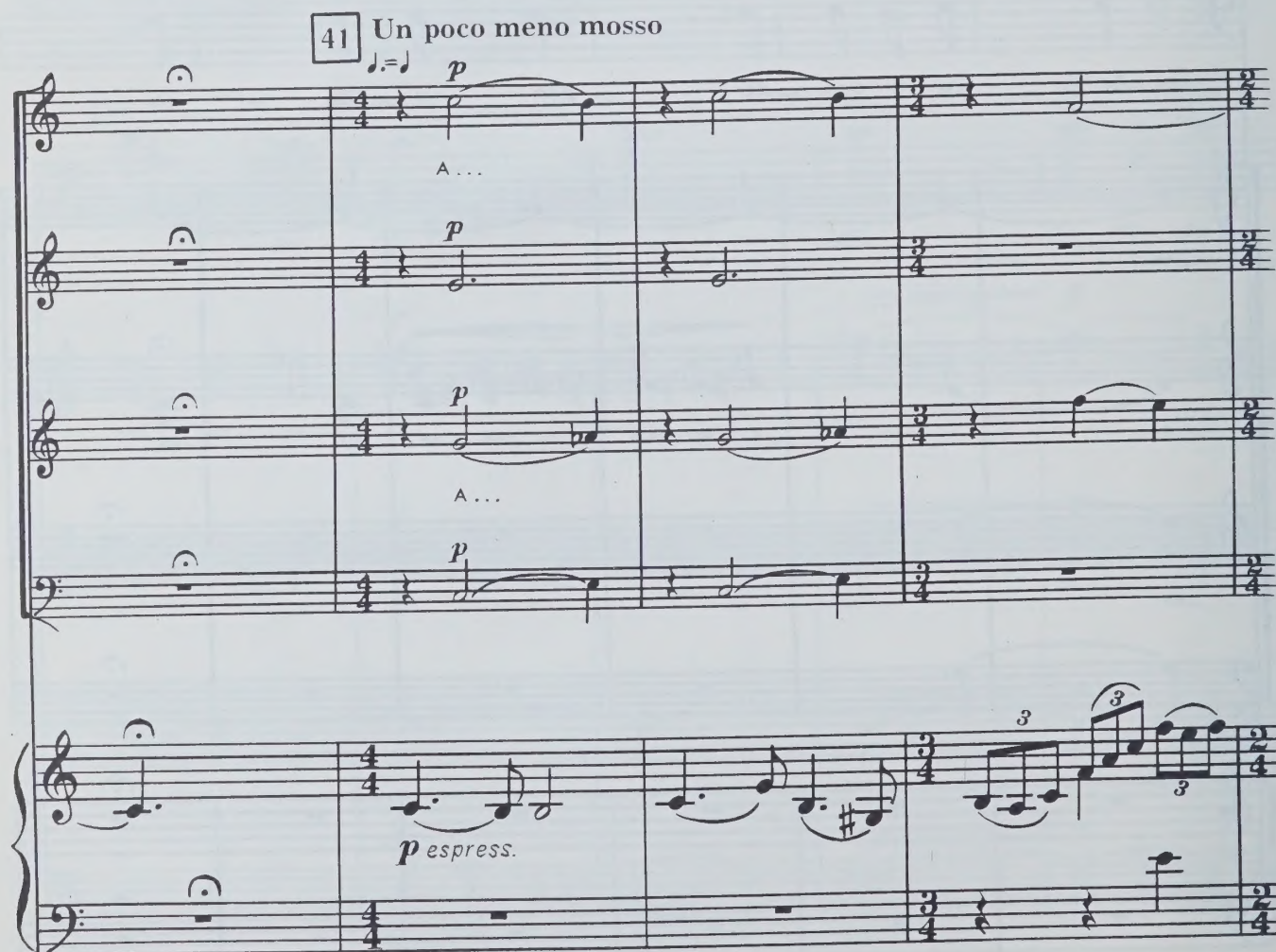
A...

p

A...

p

p espress.



This musical score page contains measures 1210 through 1213. It features a piano part and two string sections (Violins and Violas).

Measures 1210-1213:

- Piano:** Measures 1210 and 1211 feature a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measures 1212 and 1213 feature a series of chords in the right hand, with a *mf* dynamic in measure 1212 and a *f* dynamic in measure 1213. The left hand plays a series of chords in measures 1210 and 1211, and a series of chords in measures 1212 and 1213.
- Violins:** Measures 1210 and 1211 feature a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measures 1212 and 1213 feature a series of chords in the right hand, with a *mf* dynamic in measure 1212 and a *f* dynamic in measure 1213. The left hand plays a series of chords in measures 1210 and 1211, and a series of chords in measures 1212 and 1213.
- Violas:** Measures 1210 and 1211 feature a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measures 1212 and 1213 feature a series of chords in the right hand, with a *mf* dynamic in measure 1212 and a *f* dynamic in measure 1213. The left hand plays a series of chords in measures 1210 and 1211, and a series of chords in measures 1212 and 1213.

p

42

Спа — си — бо за твер — дость, за бит — ву, за

*p**A...**p**p**A...**p**p*

мир, за бес_ко_нечность зер_на и за шко_лы.

dolce

43

f

Спа — си — бо за воз — дух, ко — то — рым ды —

mf

Спа — си — бо за воз — дух, ко — то — рым ды —

mf

Спа — си — бо за воз — дух, ко — то —

mf

Спа — си — бо за воз — дух, ко — то —

mf

Спа — си — бо за воз — дух, ко — то — рым ды —

*mp**mf*

— шу на зем — ле тво — ей, —

— шу

на зем — ле тво —

— рым ды — шу на зем — ле тво —

— рым ды — шу на зем — ле тво —

— шу

на зем — ле тво —

*sf**mp*

он не — по — хож на дру —
 — ей.
 — ей.
 — ей.
 — ей.
f espressivo
p
 — гой.
pp
 Бла — го — у — ха —
pp
 Про —
pp
 Э — то бла — го — у —
mp *p*

— нье про — стран — ства, *mf*
 — стран — ства, э — лек —
 — ха — нье про — стран — ства, э — лек —
p dolce
 45 *pp*
 Э — то
mf *sf p* *ppp*
 э_лек_три_че_ство гор го_лу_бых!
 — три_че_ство гор го_лу_бых!
mf *sf p* *ppp*
 Э_лек_три_че_ство гор го_лу_бых!
 — три_че_ство гор го_лу_бых!
p dolce
 1210

— бла — го — у — ха — нье про — стран — ства, э — лек — три — че — ство гор го — лу —

— бых! Ле — нин! Спа —

Ле — нин, спа — си — бо

Ле — нин, спа — си — бо

p cantabile

46

poco a poco cresc.

mf

— си — бо, спа — си — бо за

за хлеб и на — деж — ду, спа —

за хлеб и на — деж — ду, спа —

хлеб и на — деж — ду!

— си — бо за хлеб и на — деж — ду, спа — си — бо,

— си — бо за хлеб и на — деж — ду, спа — си — бо,

— си — бо за хлеб и на — деж — ду, спа — си — бо,

f cresc.

This musical score page, numbered 72 and measure 47, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, starting with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics "Ле" and "нин!" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves, a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked *pp* (pianissimo) towards the end of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with a long note on "Ле" and a short note on "нин!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a section of sustained chords marked *pp*.

Ле — нин!

Ле — — нин!

Ле — — нин!

pp *pp*

1210

48

pp *p*

Спа — си — бо,

pp

Спа — си — бо,

pp

Спа — си — бо,

pp

Ле — нин, за хлеб и на — деж —

Ле — нині

p cantabile

— ду!

pp

8

8

50

pp

Спа — си — бо, Ле — нин, за

pp

pp

Спа — си — бо, Ле — нин, за

pp

p

pp

p

Спа — си — бо,

хлеб и на — деж — ду! Спа — си — бо,

хлеб и на — деж — ду! Спа — си — бо,

pp

Ле — нин!

Ле — нин!

Ле — нин!

pp *p* *pp*

1210

1 р. 43 к.



Салманов Вадим Николаевич

ОДА
ЛЕНИНУ

Кантата для солиста,
смешанного хора
и симфонического оркестра
КЛАВИР

Редактор Г. В. Краснов
Художник Н. И. Васильев
Худож. редактор Л. И. Рожков
Техн. редактор Р. С. Волховер
Корректор С. В. Блиничкин

Подписано к печати 27/IV 1970
М-11380. Формат 60×90 $\frac{1}{2}$.

Бумага офсетная № 1.

Печ. л. 9,5 (9,5). Уч.-изд. л. 9,5.

Тираж 490 экз. Заказ № 2178. Цена 1 р. 43 к.

Издательство „Музыка“. Ленинградское
отделение. Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Главполиграфпрома Комитета по печати при

Совете Министров СССР.
Ленинград, Кронверкская ул., 7

31.3.71

M Slamanov, Vadim Nikolaevich
1533 Oda Leninu. Piano-vocal
Sl7 score. Russian,
04 Oda Leninu

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
